

Clapisson, Antoine-Louis (1808-1866). Compositeur. Valse brillante du Code noir : transcrite pour le piano par l'auteur / musique de L. Clapisson ; [ill. par] F. Sorrieu. 1842.

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

*La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.

*La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

Cliquer [ici](#) pour accéder aux tarifs et à la licence

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

*des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

*des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

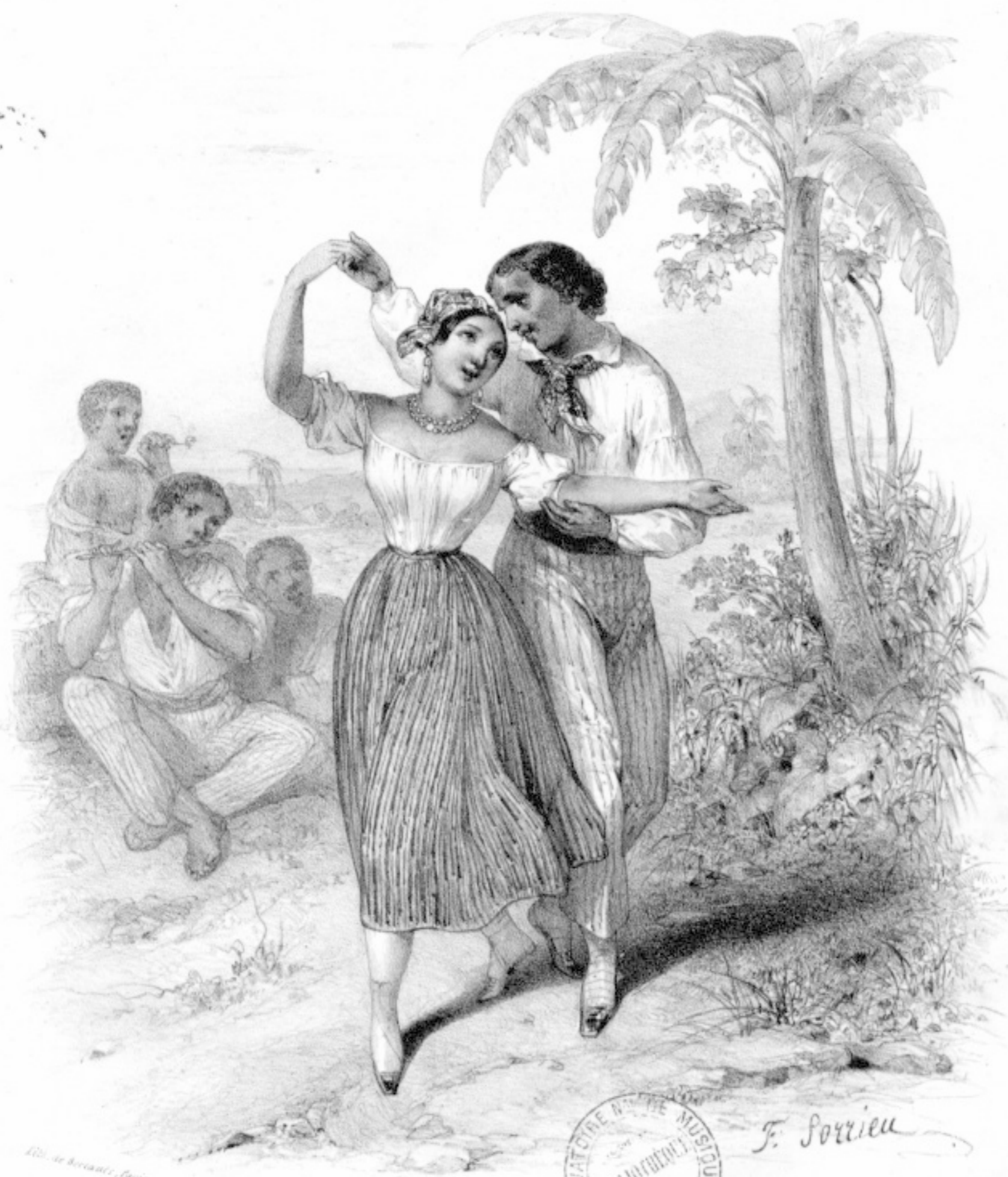
5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter reutilisation@bnf.fr.

3
Sept 1849 - Guillet et G^o = 646.

Valse brillante du
CODE NOIR



MUSIQUE DE

LOUIS CLAPISSON

transcrite pour le Piano par l'auteur

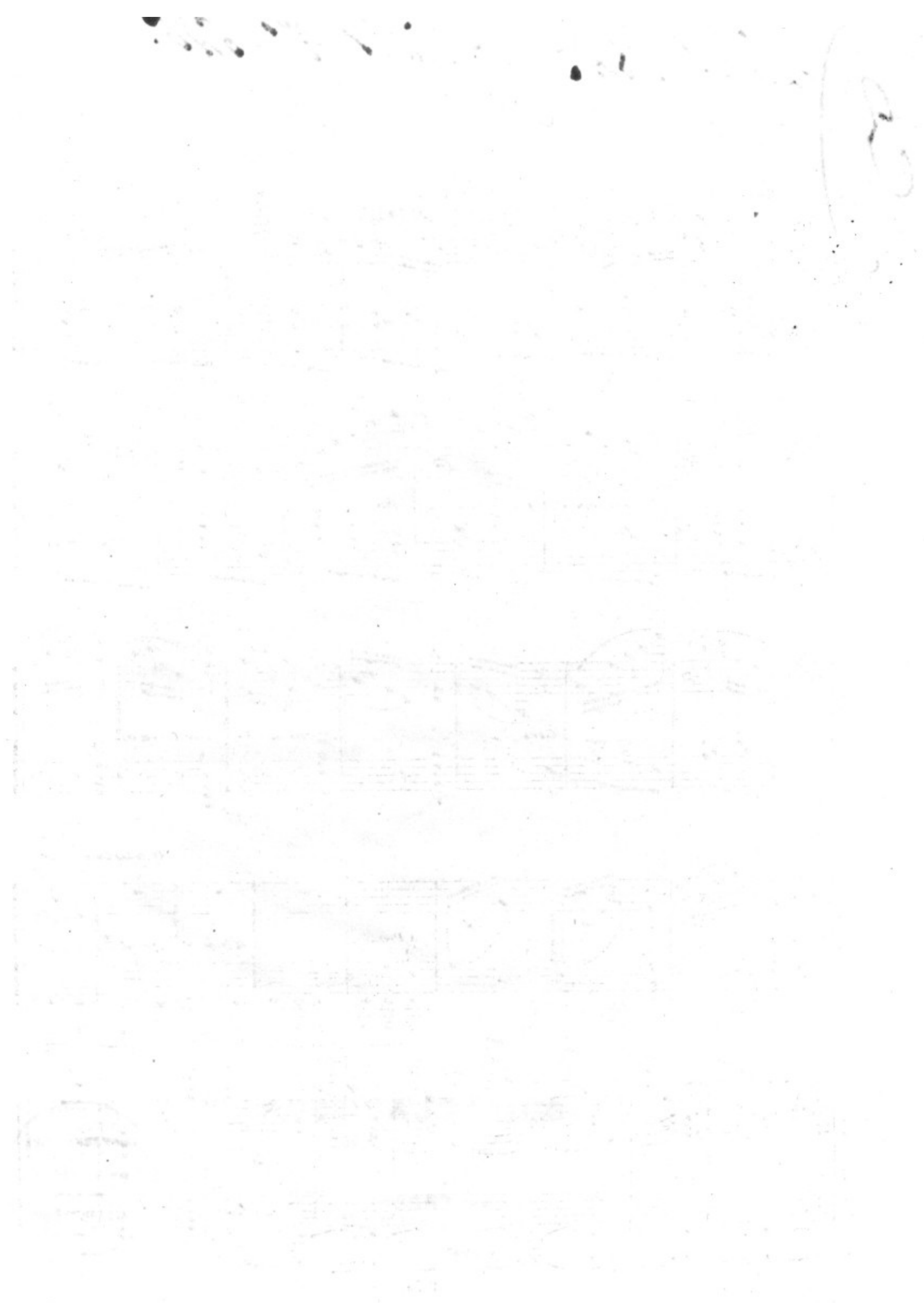
et Dédiée

À M^{me} **CRÉSNIER**

— PRIX 5 ! —

Paris, au Bureau de la France Musicale N° 6, Rue N° 5, S^t Marc.
Mayence, chez les fils D. SCHOTT. — Londres, chez DELMAINE. — Milan, chez RICORDI.





3

VAISE DU CODE NOIR.

INTRODUZIONE.

Fermissimo.

8-----Loco.

First system of musical notation for the introduction, featuring a grand staff with treble and bass clefs, dynamic markings of *ff*, and articulation marks.

8-----Loco.

Sempre. Ben marcato.

Sempre.

Second system of musical notation, including dynamic markings of *ff* and articulation marks.

Leggieramente.

Third system of musical notation, including dynamic markings of *p* and *ff*.

Leggieramente.

Fourth system of musical notation, including dynamic markings of *p* and *ff*.

Leggieramente.

Fifth system of musical notation, including dynamic markings of *p* and *ff*.

Leggieramente.

pp f 8 Loco.

Leger.

p p f 8 Loco.

Leger.

p p f 8 Loco.

p p f 8 Loco.

Ben marcato.

p ff ff

8 *Loco. Sempre. ff*

8 *Sempre.*
Dolce e sempre.
fp

Loco.
ff Ben marcato.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melodic line with slurs and accents, marked *p* *Legg.* The left hand (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords and single notes, marked *f* *Sempre.*

Second system of musical notation. The right hand continues with a melodic line, marked *f* *Sempre.* The left hand accompaniment remains consistent with the first system.

Third system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and accents. The left hand accompaniment is marked *Ritenuto.* and *a Tempo.*

Fourth system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and accents, marked *ff* *Ben marcato.* The left hand accompaniment is marked *ff*.

Fifth system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and accents, marked *Ben marcato.* The left hand accompaniment is marked *f* *Sempre.*

8

Legato.

Loco.

ff Ben marcato.

Leggieramente.

p

Ben marcato.

Leggieramente.

ff

p

1^{re} fois.

2^e fois. 8

Loco.

f

Legg.

p

f

8

----- Loco. *Legg.* 1^{re} fois. 8

2^e fois. *p Diminuendo poco - a - poco.* *pp.*

Gres - - - - - cen - do. *ff Accelerando.*

Dolcissimo. *Pedale.* *Ritenuto un poco ff Ben legato.*

ff *ff*

